



La sexualité - Mythologie

4 dimensions englobent la sexualité :

- La dimension biologique au sens où elle est à l'origine de notre capacité de procréation donc de pérennité de l'espèce humaine. C'est l'aspect purement mécanique de la sexualité
- Dimension sociale, car elle situe l'individu dans une certaine hiérarchie, dans un statut : fils/fille, père/mère, grand-père/ grand-mère. Un statut qui a eu au cours de l'histoire ou encore aujourd'hui dans certaine culture une incidence non négligeable sur la place des individus mais qui, pour certains, perdurent encore aujourd'hui en France (héritage, mariage, profession, etc...), voir des avantages sociaux (impôts, prime de naissance, jours de congés supplémentaires, etc...). Dans cette dimension sociale, nous pouvons également relever la dimension morale au sens large, c'est-à-dire en référence à des règles communes à une communauté que celles-ci soient ethniques, religieuses, culturelles
- Dimension psychologique car, au-delà de la procréation, la sexualité des êtres humains est liée aussi à un comportement sexuel et érotique qui s'inscrit dans une dimension émotionnelle liée au plaisir qu'il soit psychologique ou physique, charnel.
- Dimension légale

« Sexe » vient du mot latin : *secare* (couper).

Mythe d'Aristophane selon Platon :

« Jadis notre nature n'était pas ce qu'elle est à présent, elle était bien différente. »

D'abord il y avait trois espèces d'hommes, et non deux, comme aujourd'hui : le mâle, la femelle et, outre ces deux-là, une troisième composée des deux autres ; le nom seul en reste aujourd'hui, l'espèce a disparu. C'était l'espèce androgyne qui avait la forme et le nom des deux autres, mâle et femelle, dont elle était formée ; aujourd'hui elle n'existe plus et c'est un nom décrié. De plus chaque homme était dans son ensemble de forme ronde, avec un dos et des flancs arrondis, quatre mains, autant de jambes, deux visages tout à fait pareils sur un cou rond, et sur ces deux visages opposés une seule tête, quatre oreilles, deux organes de la génération et tout le reste à l'avenant. Il marchait droit, comme à présent, dans le sens qu'il voulait, et, quand il se mettait à courir vite, il faisait comme les saltimbanques qui tournent en cercle en lançant leurs jambes en l'air ; s'appuyant sur leurs membres qui étaient au nombre de huit, ils tournaient rapidement sur eux-mêmes. Et ces trois espèces étaient ainsi conformées parce que le mâle tirait son origine du soleil, la femelle de la terre, l'espèce mixte de la lune, qui participe de l'un et de l'autre. Ils étaient sphériques et leur démarche aussi, parce qu'ils ressemblaient à leurs parents ; ils étaient aussi d'une force et d'une vigueur extraordinaires, et comme ils avaient de grands courages, ils attaquèrent les dieux, et ce qu'Homère dit d'Ephialte et d'Otos, on le dit d'eux,

à savoir qu'ils tentèrent d'escalader le ciel pour combattre les dieux.

Alors Zeus délibéra avec les autres dieux sur le parti à prendre. Le cas était embarrassant : ils ne pouvaient se décider à tuer les hommes et à détruire la race humaine à coups de tonnerre, comme ils avaient tué les géants ; car c'était anéantir les hommages et le culte que les hommes rendent aux dieux ; d'un autre côté, ils ne pouvaient non plus tolérer leur insolence. Enfin, Jupiter, ayant trouvé, non sans peine, un expédient, prit la parole : « Je crois, dit-il, tenir le moyen de conserver les hommes tout en mettant un terme à leur licence ; c'est de les rendre plus faibles. Je vais immédiatement les couper en deux l'un après l'autre ; nous obtiendrons ainsi le double résultat de les affaiblir et de tirer d'eux davantage, puisqu'ils seront plus nombreux. Ils marcheront droit sur leurs deux jambes. S'ils continuent à se montrer insolents et ne veulent pas se tenir en repos, je les couperai encore une fois en deux, et les réduirai à marcher sur une jambe à cloche-pied ».

Ayant ainsi parlé, il coupa les hommes en deux, comme on coupe les alizes pour les sécher ou comme on coupe un œuf avec un cheveu ; et chaque fois qu'il en avait coupé un, il ordonnait à Apollon de retourner le visage et la moitié du cou du côté de la coupure, afin qu'en voyant sa coupure l'homme devînt plus modeste, et il lui commandait de guérir le reste. Apollon retournait donc le visage et, ramassant de partout la peau sur ce qu'on appelle à présent le ventre, comme on fait des bourses à courroie, il ne laissait qu'un orifice et liait la peau au milieu du ventre ; c'est ce qu'on appelle le nombril. Puis il polissait la plupart des plis et façonnait la poitrine avec un instrument pareil à celui dont les cordonniers se servent pour polir sur la forme les plis du cuir ; mais il laissait quelques plis, ceux qui sont au ventre même et au nombril, pour être un souvenir de l'antique châtement.

Or quand le corps eut été ainsi divisé, chacun, regrettant sa moitié, allait à elle ; et, s'embrassant et s'enlaçant les uns les autres avec le désir de se fondre ensemble, les hommes mouraient de faim et d'inaction, parce qu'ils ne voulaient rien faire les uns sans les autres ; et quand une moitié était morte et que l'autre survivait, celle-ci en cherchait une autre et s'enlaçait à elle, soit que ce fût une moitié de femme entière –ce qu'on appelle une femme aujourd'hui –soit que ce fût une moitié d'homme, et la race s'éteignait.

Alors Zeus, touché de pitié, imagine un autre expédient ; il transpose les organes de la génération sur le devant ; jusqu'alors ils les portaient derrière, et ils engendraient et enfantaient non point les uns dans les autres, mais sur la terre, comme les cigales. Il plaça donc les organes sur le devant et par là fit que les hommes engendrèrent les uns dans les autres, c'est-à-dire le mâle dans la femelle. Cette disposition était à deux fins : si l'étreinte avait lieu entre un homme et une femme, ils enfanteraient pour perpétuer la race, et, si elle avait lieu entre un mâle et un mâle, la satiété les séparerait pour un temps, ils se mettraient au travail et pourvoiraient à tous les besoins de l'existence. C'est de ce moment que date l'amour inné des hommes les uns pour les autres : l'amour recompose l'antique nature, s'efforce de fondre deux êtres en un seul, et de guérir la nature humaine ».

Définitions de la sexualité :

Le dictionnaire, Petit Larousse, nous donne deux définitions de la sexualité.

- Ensemble des phénomènes sexuels ou liés au sexe, observables chez les être vivants.
- Ensembles des diverses modalités de la satisfaction instinctuelle liée à la reproduction de l'espèce.

Dans son ouvrage « Sexualité et Handicap », Sandra SAINT-AIME, qui est psychothérapeute-sexologue, dit qu'elle est pour elle

- « une émotion corporelle, quelque chose de naturel, d'indispensable ; le droit de vivre, le droit de se faire plaisir, d'avoir envie de séduire, d'être beau ». Elle dit plus loin qu'elle est le baromètre de l'estime de soi.

Pour l'OMS

- « La sexualité est un aspect central de la personne humaine tout au long de la vie » qu'elle peut s'exprimer sous forme de pensées, de fantasmes, de désirs, de croyances, d'attitudes, de valeurs, de comportements, de pratiques, de rôles et de relations..... sans qu'elle soit forcément vécue et exprimée par chacun ».